

過去から未来へ、そして中国から日本へ — 時代と国を越え、受け継がれる伝統芸能

新潮劇院主宰の張春祥は
三代に渡る京劇一家に生を受け
その伝統は、多くの血と汗を伴いながら
祖父から父、父から子へ
脈々と継承されてきた。

今、その伝統は
時代と国境を越え
ここ日本の若者たちに
受け継がれようとしている…

1996年、日本の地で旗揚げし、中国伝統芸能「京劇」の日本普及に尽力してきた「新潮劇院」が
設立当初より掲げてきたテーマの一つである「日本人京劇俳優の育成」
本場中国でも習得が困難である伝統芸能の継承は苦難の道のりでしたが
15年の歳月を経て、ようやく結実を迎えます。新たな歴史の1ページ、ぜひ見届けてください。



■二將軍
日本でも根強い人気を誇る歴史小説『三国志演義』の一節で、猛将「馬超」と万夫不当の剛の者「張飛」の一騎打ち。見ごたえのある本格武劇をお楽しみください。



■扈家莊 (こかそう)
中国の有名な長編小説『水滸伝』の一節で、勇壮な女將軍「扈三娘」の出陣の模様です。京劇独特の登場様式「起霸(チーバー)」がメインとなる伝統的な京劇様式の演目です。



■霸王別姫
「四面楚歌」の故事で有名な名場面で、追いつめられた「項羽」を慰めるため「虞姫」が劍舞を舞います。映画「さらばわが愛、霸王別姫」で一躍有名となった京劇の代表演目です。

<出演>



張小山 塚田拓也 張飛鳳 清治望 竹口美鈴

<特別出演>



■張桂琴
中国戲曲学院大学演劇学科卒業、同大学院を修了。山西省京劇団で京劇俳優として活躍する一方、14年間にわたり母校演劇科の教員を務め、日本や韓国でも京劇の特別講師を務める。新潮劇院では日本人京劇俳優の専任講師も担当。